

Publikationen

Dr. Patrick Eser

(03.12.2022)

1 Monografien

1. **(2023, i. Vorb.):** *MILIEUFIKTIONEN. Schwellen und Kontraste im imaginierten Sozialen jüngerer Großstadterzählungen Lateinamerikas (Film und Literatur).*
2. **(2013):** *Fragmentierte Nation – globalisierte Region? Der baskische und katalanische Nationalismus im Kontext von Globalisierung und europäischer Integration.* Bielefeld: transcript, Reihe „Global Studies“ (535 Seiten).
Rezensiert in: *PERIPHERIE* Nr. 136 (2014), *Portal für Politikwissenschaft* (06/2013), *Europa Ethnica LXX* (2013: 122-124).
3. **(2011):** *Der baskische Nationalismus im Werk Jon Juaristi. Intellektuelles Engagement zwischen der ETA und dem spanischen Neokonservatismus.* Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen“ (183 Seiten).
Rezensiert in: *Iberoamericana* Nr. 47 (2012), *Das Argument* Nr. 309 (2014).

2 Editionen/Herausgeberschaften

4. **(2023, i. E.):** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus) (Hg.): *Renaissancen des Realismus? Soziale Ungleichheit in Literatur und Film (Lateinamerika, Spanien und Frankreich).* Berlin: de Gruyter.
5. **(2020a)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): *Rechtswende in Lateinamerika: Politische Pendelbewegungen, sozioökonomische Umbrüche und kulturelle Imaginationen in Geschichte und Gegenwart.* Wien: Mandelbaum.
6. **(2020b):** „Dossier „Culturas del después: El 'boom de la memoria' y las imaginaciones artísticas del pasado violento en el escenario del pos-conflicto vasco“, in: *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, ISSN 1852-4478, Nr. 19 (30), November 2019.
7. **(2019)** (gemeinsam mit Angela Schrott und Ulrich Winter): *Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, sociedad.* Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext“, Band 5.
8. **(2018)** (gemeinsam mit Alke Jenss, Anne Tittor und Johannes Schulten): *Globale Ungleichgewichte und soziale Transformationen. Beiträge aus 50 Jahren zu Lateinamerika, Klassenanalyse und Bewegungspolitik.* Wien: Mandelbaum.
9. **(2016a)** (gemeinsam mit Stefan Peters): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales.* Frankfurt/Madrid: Vervuert, Reihe „La casa de la riqueza“, Band 34.
10. **(2016b)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): *Memoria – Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976–1983) im Kontext der Erinnerungskultur.* Reihe „Hispano-Americana Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Hispano-Americana. Geschichte. Sprache. Literatur“, Band 50.
11. **(2015)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): *Machthaber der Moderne - zur Inszenierung politischer Herrschaft und Körperlichkeit.* Bielefeld: transcript, Reihe „Edition Kulturwissenschaft“.
12. **(2013)** (gemeinsam mit Ortrun Brand und Steffen Dörhöfer): *Die konflikthafte Konstitution von Regionen im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Ökonomie.* Münster: Westfälisches Dampfboot, Reihe „Raumproduktionen: Theorie und gesellschaftliche Praxis“, Band 17.
13. **(2009):** „Dossier Decrecimiento“, in: *El Viejo Topo*, Nr. 258-259/2009, 43-59.

3 Aufsätze

14. **(2022a):** „Die konspirationistische Internationale im COVID-Kontext: Verschwörungserzählungen, Apokalypsen und Affektkulturen einer ‚neuen Rechten‘ in Lateinamerika“, in: Dietz, Kristina/Peters, Stefan/Schnepel, Christina (Hg.): *Corona in Lateinamerika*. Baden-Baden: Nomos, 105-126.
15. **(2022b):** „Männlichkeiten in sozialen Randlagen: ästhetische Fiktionen der argentinischen Sozialfigur des *villero* zwischen Stigma und Emblem“, in: Schuhen, Gregor/Schröer, Marie/Henk, Lars (2021): *Prekäre Männlichkeiten: Klassenkämpfe, soziale Ungleichheit und Abstiegsnarrative*. Bielefeld: transcript, 215-236.
16. **(2022c):** „*Twist* (2011, 2013) von Harkaitz Cano“, in: Schmelzer, Dagmar/Junkerjürgen, Ralf/Mecke, Jochen/Pöppel, Hubert [Hg.]: *Wegmarken der spanischen Literatur des 21. Jahrhunderts*. Berlin: Erich Schmidt, 85-92.
17. **(2022d, i.E.):** „Eine Kunst des Exils? Flucht, Identitätssuche und die zweite Heimat im Werk Alfredo Bauers“, in: Díaz Pérez, Olivia C./Renner, Rolf G. (Hg.): *Grenzfälle. Essays zur gegenwärtigen deutschsprachigen Literatur*. Tübingen: Stauffenburg.
18. **(2022e, i.E.):** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): ‚Soziale Ungleichheiten‘ und ‚Realismus‘ als Paradigma – literatur- und kulturwissenschaftliche Vorüberlegungen, in: dies (Hg.): *Renaissancen des Realismus? Soziale Ungleichheit in Literatur und Film (Lateinamerika, Spanien und Frankreich)*. Berlin: de Gruyter.
19. **(2022f, i.E.):** „(Un-)Sichtbarkeit, Verschleierung und Prägnanz sozialer Ungleichheiten: Ästhetik und soziale Hermeneutik des Sozialen [Gesellschaftstheorie – Medienökologie – Kinematographie]“, in: Eser, Patrick/Witthaus, Jan-Henrik (Hg.): *Renaissancen des Realismus? Soziale Ungleichheit in Literatur und Film (Lateinamerika, Spanien und Frankreich)*. Berlin: de Gruyter.
20. **(2022g, i.E.):** „Exilio entre extrañeza y segunda patria: atmósferas afectivas y geografías imaginarias en textos literarios del exiliado Roberto Schopflocher“, in: *Cadernos de Língua e Literatura Hebraica*
21. **(2022h, i.E.):** „Exile between estrangement and second homeland: affective atmospheres and imaginary geographies in the literary texts by exiled Roberto Schopflocher“, in: *Modern Jewish Studies*
22. **(2022i, i.E.):** „Reflexiones para después de la violencia. Afectos, éticas del perdón y el deber de memoria en las narrativas del posconflicto vasco: el caso de *Maixabel* (2021)“, in: FILMHISTORIA Online Vol.31, núm. 2 (2022)· ISSN: 2014-668X
23. **(2021a):** „Modelle literarischer Kapitalismuskritik in der Romania: apokalyptische Szenarien und utopische Gegenentwürfe im Zeichen des ‚kapitalistischen Realismus‘“, in: von Gonnermann, Annika/Schuhmaier, Sina/Schwander, Lisa (Hg.): *Literarische Perspektiven auf den Kapitalismus: Fallbeispiele aus dem 21. Jahrhundert*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 231-254.
24. **(2021b):** „Atmosfera, *milieu*, ‘afectivo’: ecologías de afectos en la teoría y en la narrativa argentina contemporánea“, in: Puppo, Lucía (Hg.): *ESPACIOS Y EMOCIONES: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila, 35-56.
25. **(2021c):** „Imaginationen des Geldes – die Phantasmagorien der Moderne(n) am Beispiel des Geldmotivs in der Buenos-Aires-Literatur“, in: Hahn, Kurt; Liebermann, Marita (Hg.): *Finanznarrative als Krisennarrative: Literarische und filmische Modellierungen ‚kapitaler‘ Erschütterungen*. Frankfurt/New York: Peter Lang, 273-303.
26. **(2021d):** „Narrativas de la villa miseria: “culturas populares”, el “reparto de lo sensible” en la estética transmedial de la marginalidad y de lo popular“, in: Iuliano, Rodolfo/Boix, Ornela [Hg.]: *La cultura como dimensión transversal de lo social: objetos, conceptos y debates actuales acerca de los mundos del arte contemporáneos*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 123-148.
27. **(2021e)** (gemeinsam mit Alfonso Meoli): „Der Mythos Maradona. Das urbane Imaginäre von Neapel als plebejischer Süden im Dokumentarfilm“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Nr. 72, Herbst 2021, 79-94.
28. **(2020a):** „Narrativas del después: El ‘boom de la memoria’ y las imaginaciones culturales del pasado violento en el escenario del pos-conflicto vasco“, Introducción al dossier, in: *Olivar*, vol. 19, núm. 30, 2019.
29. **(2020b):** „Die Rechte im Spiegel der argentinischen Literatur. Literarhistorische Explorationen zum Antisemitismus und Antipopulismus“, in: Patrick Eser; Jan-Henrik Witthaus (Hg.):

- Rechtswende in Lateinamerika: politische Pendelbewegungen, sozioökonomische Umbrüche und kulturelle Imaginationen in Geschichte und Gegenwart.* Wien: Mandelbaum, 110-149.
30. **(2020c)**: „Hybrider Affektraum Heimat. Das Erschreiben der zweiten Heimat im Anschluss an die Flucht: deutschsprachige jüdische Exilschriftsteller in Argentinien“, in: Marina Ortrud M. Hertrampf (Hg.) *Heimat – patrie/patria: (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, München: AVM, 27-55.
 31. **(2019a)**: „Los desaparecidos vascos – viajes transnacionales de la figura del desaparecido y su uso en narrativas del pasado violento en el País Vasco (periodismo, novela, cine)“, in: Patrick Eser; Ulrich Winter; Angela Schrott (Hg.): *Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, sociedad*. Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext“, Band 5, 275-312.
 32. **(2019b)** (gemeinsam mit Angela Schrott und Ulrich Winter): „Introducción“. in: Patrick Eser; Angela Schrott; Ulrich Winter (Hg.): *Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, sociedad*. Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext“, Band 5, 1-14.
 33. **(2019c)**: „El paradigma indiciario y las memorias transnacionales del desaparecido: huellas, fantasmas, detectives, argentinizaciones y procesos forenses en la narración de la violencia política (Argentina – País Vasco)“, in: Buschmann, Albrecht/Souto, Luz C. (Hg.): *Decir desaparecido(s). Formas e ideologías de la narración de la ausencia forzada*. Münster: LIT-Verlag, 235-252.
 34. **(2019d)**: „Crisis y resiliencia en el Conurbano bonaerense. Ficciones del barrio y de su comunidad que aguanta“, in: Witthaus, Jan-Henrik; Schrott, Angela (Hg.): *Crisis e identidad. Perspectivas interdisciplinarias desde América Latina*, Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Reihe „Hispano-Americana Frankfurt/New York: Peter Lang, 249-267.
 35. **(2019e)**: „Constructions des milieux dans les fictions urbaines d’Amérique latine : l’exemple « marginale » de Port-au-Prince (L. Trouillot)“, in: (*Metro*-)Polis: *La villa dans la Romania / La città nella Romania / La ciudad en el mundo románico*, Beiheft Nr. 17/2019 der *PhiN. Philologie im Netz*, 72-89.
 36. **(2019f)**: „Talking about conurbano. Revisiones estéticas de la “periferia” en los imaginarios (con)urbanos de la literatura argentina contemporánea“, in: *Revista Everba* (Buenos Aires/Berkeley), Nr. 1, 2019, 66-85.
 37. **(2019g)**: „Boom der *memoria* des baskischen Konflikts: Pädagogik und Kultur der Erinnerung“, in: *Hispanorama* 165 (August 2019), 64-71.
 38. **(2019h)**: „Der rettende Hafen Buenos Aires: Alfredo Bauers Ankunftserzählungen im argentinischen Exil“, in: *Actas del XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos-ALEG 2017*, Buenos Aires. ISBN: 978-987-4923-70-7
 39. **(2019i)**: „Traducciones en el espacio transnacional: la figura del *desaparecido* en la novela de memoria vasca (*Twist* de Harkaitz Cano)“, in: Sánchez, Mariela (Hg.): *Lecturas transatlánticas desde el siglo XXI: Nuevas perspectivas de diálogos en la literatura y la cultura españolas contemporáneas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Trabajos, comunicaciones y conferencias ; Nr. 41), 443-459.
 40. **(2019j)**: „¿Espacio? ¡Milieu! El concepto del milieu como herramienta analítico de ficciones del espacio (ficciones urbanas de Buenos Aires y Puerto Príncipe)“, in: Campora, Magdalena/Puppo, María Lucía (Hrsg.): *Dinámicas del Espacio. Reflexiones desde América Latina*. Buenos Aires: Fundación Universidad Católica Argentina, 69-80.
 41. **(2018a)**: „Cultures and Histories of Resistance in Haiti: Cultural Heritage, Dialectic Images and Myths of the Resistant Past in Recent Haitian Culture and Literature“, in: Beushausen, Wiebke; Brandel, Miriam; Farquharson, Joseph; Littschwager, Marius; McPherson, Annika; Roth, Julia (Hg.): *Practices of Resistance: Narratives, Politics, and Aesthetics across the Caribbean and Its Diasporas*, London: Routledge, 104-121.
 42. **(2018b)**: „Der neue Humanismus als Gegenfolie der Diktatorenromane. Urbane Räume in *La fiesta del chivo* (Vargas Llosa) und *Les ténèbres extérieures* (Confiant)“, in: Febel, Gisela; Ueckmann, Natascha (Hg.): *Pluraler Humanismus. Négritude und Negrismo weitergedacht*, Wiesbaden: VS-Verlag, 131-147.
 43. **(2018c)** (gemeinsam mit Dana Ionescu): „Nationalismus und Antisemitismus“, in: Salzborn, Samuel (Hrsg.): *Handbuch Politische Ideengeschichte. Zugänge - Methoden - Strömungen*. Stuttgart: Metzler, 239-252.
 44. **(2018d)**: „Los años de plomo en perspectiva transnacional. ¿Idas y vueltas de conceptos políticos-históricos, figuraciones y narrativas culturales? (España – Argentina)“, in: *Memoria y*

Narración. Revista de Estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas. Nr. 1/2018, 31-51.

45. **(2017a)**: „Die *querella argentina* (2): Argentinische Perspektiven auf den Versuch, die Verbrechen des Frankismus zu verurteilen“, in: *Hispanorama* 156, 58-64.
46. **(2017b)**: „Konfigurationen des Urbanen. Die Fragmentierung des Sozialen und Krisendiskurse in *El aire* (Sergio Chejfec)“, in: Stiemer, Haimo; Büker, Dominic; Sanchino Martinez, Esteban (Hg.): *Social Turn in der Literatur(wissenschaft)*, Weilerswist: Velbrück, 161-191.
47. **(2017c)**: „Después del ataque contra los palacios del invierno: *arrimarse a los buenos, por ser uno dellos*. Relatos autobiográficos de renegados ex-comunistas“, in: Winter, Ulrich; López-Quiñones, Antonio Gómez (Hg.): *Cruzar la línea roja. Acercamientos al imaginario comunista ibérico (1930-2016)*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 397-439.
48. **(2017d)**: „Un (non-)lieu de mémoire entre terrorisme et tyrannicide : fictions, sémantique historique et re-significations de l'attentat contre Carrero Blanco“, in: Bonnet Nicolas, Grégorio Pierre-Paul, Le Boüedec Nathalie, Palau Alexandra, Smith Marc (Hg.): *Sociétés face à la terreur (de 1960 à nos jours). Discours, mémoire et identité*. Binges: Éditions Orbis Tertius, 71-92.
49. **(2016a)**: „*Imágenes dialécticas*: las imagenes de la Operación Ogro como *événement aléatoire*“, in: Kunz, Marco/Bornet, Rachel; Girbés, Salvador; Schultheiss, Michel (Hg.): *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Wien: LIT-Verlag, 293-320.
50. **(2016b)**: „¿Asesinato, tiranicidio, voladura? Narraciones y representaciones culturales de la violencia política respecto al lugar de (no-)memoria de la Operación Ogro“, in: Eser, Patrick; Peters, Stefan (Hg.): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 139-161.
51. **(2016c)** (gemeinsam mit Stefan Peters): „El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria – giros entorno a un hueco en la memoria colectiva desde perspectivas interdisciplinarias“, in: Eser, Patrick; Peters, Stefan (Hg.): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 9-39.
52. **(2016d)**: „La dinámica cultural de la *Operación Ogro*: cambio de los imperativos de conmemoración y narraciones asimétricas“, in: Eser, Patrick; Peters, Stefan (Hg.): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 251-260.
53. **(2016e)**: „... *ou le souvenir de l'enfance*... Die Fiktion von Kindheitserinnerungen an die argentinischen Militärdiktatur: *Manèges* von Laura Alcoba“, in: Eser, Patrick; Witthaus, Jan-Henrik (Hg.): *Memoria-Diskurse in der jüngsten argentinischen Gegenwartskultur*. Frankfurt/New York: Peter Lang, 121-148.
54. **(2016f)**: „Der *caudillo* als Messias? Politisch-theologische Inszenierungsstrategien im Franquismus“, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte (ZRGG)*, (3) 2016, 243-270.
55. **(2016g)**: „*La fiesta del ogro* - canciones y lo carnavalesco en la cultura de la transición vasca (y española)“, in: Collado Seidel, Carlos (Hg.): *Himnos y canciones. Imaginarios colectivos, símbolos e identidades fragmentadas en la España del siglo XX*, Granada: Comares, 115-134.
56. **(2015a)**: „Die *querella argentina* - wie spanischer Erinnerungspraxis transnationale Gerechtigkeit widerfahren kann“, in: *Hispanorama*, (2) 2015, 51-58.
57. **(2015b)**: „*Live and let die* – Horror und Herrlichkeit in der Repräsentation des haitianischen *président à vie* François Duvalier“, in: Eser, Patrick; Witthaus, Jan-Henrik (Hg.): *Machthaber der Moderne Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Bielefeld: transcript, 257-292.
58. **(2015c)**: (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): „Vorwort der Herausgeber“, in: Witthaus, Jan-Henrik/Eser, Patrick (Hg.): *Machthaber der Moderne Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Bielefeld: transcript, 7-16.
59. **(2015d)**: „Bilder der guerrilla – polyphone Darstellungen in den Erinnerungsnarrativen der Gegenwartskultur Argentiniens“, in: Peters, Stefan; Burchardt, Hans-Jürgen/Öhlschläger, Rainer (Hg.): *Geschichte wird gemacht! Vergangenheitspolitiken und Erinnerungskulturen in Lateinamerika*. Baden Baden: Nomos, 169-185.
60. **(2014)**: „*El delirio de Juan sin Tierra*. Filoarabismo e islamofobia en las visiones ‘africanistas’ del discurso intelectual de la España contemporánea“, in: *Iberoamericana*, (56) 2014, 131-148.
61. **(2013a)**: „Umkämpfte Kultur: Metropolen-Images, Entwicklungsvisionen und kollektive Identitäten. Die Auseinandersetzung um das Guggenheim-Museum in Bilbao und im

- Baskenland“, in: Eser, Patrick; Brand, Ortrun; Dörhöfer, Steffen (Hg.): *Die konflikthafte Konstitution von Regionen im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Ökonomie*, Münster: Westfälisches Dampfboot, 209-232.
62. **(2013b)** (gemeinsam mit Ortrun Brand und Steffen Dörhöfer): „Raumproduktion à la culture? Theoretische Erweiterungsoptionen der kritischen Debatte um Region“, in: dies. (Hg.): *Die konflikthafte Konstitution von Regionen im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Ökonomie*, Münster: Westfälisches Dampfboot, 9-40.
63. **(2013c)**: „Kulturen der Ausgrenzung? Der binnennationale Konflikt in Spanien im Kontext von Krise und Globalisierung“, in: Schreiner, Patrick; Friedrich, Sebastian (Hg.): *Nation – Ausgrenzung – Krise. Kritische Perspektiven auf Europa*, Münster: Edition Assemblage, 198-208.
64. **(2012a)**: „Die Països Catalans als Identitätsraum - politische Dimensionen territorialer Konzepte“, in: Doppelbauer, Max/Kremnitz, Georg (Hg.): *El concepte de Països Catalans. Llengua – Literatura – Cultura*, Wien: Praesens, 103-122.
65. **(2012b)**: „Rechtspopulismus in Spanien. Katalonien, der nationale Konflikt und die rechtspopulistische *Plataforma per Catalunya* (PxC)“, in: Forschungsgruppe Europäische Integration (Hg.): *Rechtspopulismus in der Europäischen Union*, Hamburg: VSA, 107-130.
66. **(2011)**: „Die Entstehung moderner Nationen. Die Nationalismustheorie von Miroslav Hroch“, in: Salzborn, Samuel (Hg.): *Staat und Nation. Die Theorien der Nationalismusforschung in der Diskussion*, Reihe „Staatsdiskurse“, Bd. 13, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 61-74.
67. **(2010a)**: „Europakonzeptionen des regionalen Nationalismus in Spanien“, in: Europäisches Zentrum für Föderalismus-Forschung (Hg.): *Jahrbuch des Föderalismus 2010. Föderalismus, Subsidiarität und Regionen in Europa*, Baden Baden: Nomos, 460-475.
68. **(2010b)**: „Die EU und die transatlantische Neudefinition des Terrorismusbegriffs. Diskursverschiebungen und Konsequenzen am Beispiel des Verbots der baskischen Partei Batasuna“, in: FEI-Studie Nr. 30: *Die Außenbeziehungen der Europäischen Union: Hegemonialer Anspruch und umkämpfte Wirklichkeit*, Marburg: Studien der Forschungsgruppe Europäische Integration, 218-252.
69. **(2009)**: „Identitätsraum Katalonien – Territoriale Konzepte im Katalanismus“, in: *Mitteilungen des Deutschen Katalanistenverbandes*, Nr. 48, Oktober 2009, 26-46.
70. **(2005)**: „Michel Foucaults Thesen zur Gouvernementalität. Anmerkungen zur aktuellen Debatte“. In: *Z*, Juni 2005, 155-168.

4 Varia (Berichte, kleinere Artikel, Interviews, Übersetzungen)

71. **(2022a)**: „Pasados violentos y exploración literaria del perpetrador nazi: nuevas averiguaciones literarias desde Argentina“, in: *Nueva Sion. Periodismo judeoargentino con compromiso*, Nr. 1010, Juni/Juli 2022, 46-47.
72. **(2022b)**: „Baron von Tod. Wie sich der Arzt François Duvalier in Haiti zu einem Voodoo-Despoten wandelte“, in: *Zeit Geschichte*, Nr. 4 2022, 72-73.
73. **(2022c)**: „Der Pechvogel. Der Roman „Das zweite Leben des Adolf Eichmann“ macht Eichmann, von dem das historische Wissen vermeintlich klare Konturen gezeichnet hat, zum Gegenstand literarischer Fiktionalisierung“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 4 2022, <https://literaturkritik.de/magnus-das-zweite-leben-des-adolf-eichmann,28751.html>
74. **(2021)**: „Das Porträt eines Pechvogels. Interview mit Ariel Magnus, dessen Roman über Adolf Eichmann „El desafortunado“ nun auch auf Deutsch erscheint“, in: *ila 447* (Juli 2021), 50–53.
75. **(2020a)**: „Auf der anderen Seite der Wellen. Exil, Flucht und Migration in der haitianischen Literatur“, in: *ila 440* (November 2020), 42–44.
76. **(2020b)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): „Einleitung. Radiographien der Rechtswende in Lateinamerika zwischen Ideengeschichte, politischer Kulturforschung und den *hard facts* des Politisch-Ökonomischen“, in: dies.: *Rechtswende in Lateinamerika: Politische Pendelbewegungen, sozioökonomische Umbrüche und kulturelle Imaginationen in Geschichte und Gegenwart*. Wien: Mandelbaum, 7-19.
77. **(2018a)**: „State of the art in *memory studies*: cultural changes, transnationalization and generational transmission. Interview with Andreas Huyssen“, in: *Passés Futurs*, nr. 3 (Juni 2018).

78. **(2018b)**: „Lesen, schreiben, schießen. Die Ausstellung *Che, lector* widmet sich dem Quijotismus eines Revolutionärs“, in: *ila* 415 (April 2018), 44-47.
79. **(2018c)**: (gemeinsam mit Alke Jenss, Johannes Schulten, Anne Tittor): „Einleitung“, in: dies (Hg.): *Globale Ungleichgewichte und soziale Transformationen. Beiträge aus 50 Jahren zu Lateinamerika, Klassenanalyse und Bewegungspolitik*. Wien: Mandelbaum-Verlag. 9-14.
80. **(2018d)**: „Die ewige Wiederkehr des Populismus: Übersetzungsversuche, Missverständnisse und Eigenlogik der »culturas populares«“, in: (gemeinsam mit Alke Jenss, Johannes Schulten, Anne Tittor) (Hg.): *Globale Ungleichgewichte und soziale Transformationen. Beiträge von Dieter Boris aus 50 Jahren zu Lateinamerika, Klassenanalyse und Bewegungspolitik*. Wien: Mandelbaum-Verlag, 327-332.
81. **(2018e)**: „Kindheit in Villa Celina. Interview mit dem Autor Juan Diego Incardona über seine Vorstadterzählungen“, in: *ila* 417 (Juli/August 2018), 9-12.
82. **(2018f)**: „Ein Armenviertel ist ein extrem fremdes Milieu für mich. Interview mit dem Schriftsteller Ariel Magnus über seinen Roman *La 31*“, in: *ila* 417 (Juli/August 2018), 13-16.
83. **(2018g)**: „La 31 (Una novela precaria)“, in: *ila* 417 (Juli/August 2018), 15.
84. **(2018h)**: „Oh Deutschland. Literarische Erinnerungsbemühungen aus Argentinien“, in: *ila* 420 (November 2018), 56–57.
85. **(2018i)**: „Tagungsbericht: Mordende Fiktionen. Narrativik, Ästhetik und Psychologie politischer Gewalt (am Beispiel linksrevolutionärer Gewalt in der Romania)“, 25.06.2018 – 26.06.2018 Kassel, in: *H-Soz-Kult*, 29.11.2018, <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-7967>.
86. **(2017a)**: „Marx war niemals dogmatisch Interview mit dem haitianischen Regisseur Raoul Peck über seinen Film *Der junge Karl Marx*“, in: *ila* 404 (April 2017), 57–61.
87. **(2017b)**: Spanische Übersetzung von (2017b): „Marx nunca fue dogmático“. Entrevista con el director de cine haitiano Raoul Peck sobre su película „El joven Marx“, en: *Ojalá. Revista de diáspora latina*. <https://ojal.de/politik/marx-nunca-fue-dogmatico-marx-war-niemals-dogmatisch/>
88. **(2017c)**: „Compromiso político internacional, migraciones y la Guerra Civil española: la novela *Mika*. Entrevista a Elsa Osorio“, in: *Iberoamericana*, (65) 2017, 255-261.
89. **(2016a)** (gemeinsam mit Wiebke Reinert): „Tagungsbericht: Kulturwissenschaftliche Großstadtforschung“, in: *H-Soz-Kult*, 11.11.2016, <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6804>.
90. **(2016b)**: (übs. aus dem argentinischen Spanisch) Rossana Nofal: „Rekonfigurationen der Testimonialliteratur in Argentinien. Narrative der Niederlage in den Kurzerzählungen über Trelew“, in: Patrick Eser, Jan-Henrik Witthaus (Hg.) *Memoria - Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976-1983) im Kontext der Erinnerungskultur*, Berlin u.a: Peter Lang, 2016, 85-100.
91. **(2016c)**: (übs. aus dem argentinischen Spanisch) Victoria Daona: „Der bewaffnete Kampf im Argentinien der 1970er Jahre aus der Sicht von Frauen: Zeugenberichte und Romane“, in: Patrick Eser, Jan-Henrik Witthaus (Hg.) *Memoria - Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976-1983) im Kontext der Erinnerungskultur*, Berlin u.a: Peter Lang, 2016, 65-84.
92. **(2016d)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): „Vorwort“, in: Eser, Patrick; Witthaus, Jan-Henrik (Hg.): *Memoria – Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976–1983) im Kontext der Erinnerungskultur*, Frankfurt/New York, 7-9.
93. **(2016e)**: „Ein dunkles Kapitel des Post-Franquismus. Auch 40 Jahre nach der spanischen *transición* bleibt die Erinnerung umkämpft“, in: *analyse & kritik*, Nr. 615, 16.04.2016, 54.
94. **(2015)**: „Literatur (in) der Krise“, in: *Z*, September 2015, 182-186.
95. **(2014a)** (gemeinsam mit Daniela Bister): „Tagungsbericht *Memorias De La Transición – Transiciones De La Memoria - I Jornadas sobre Estudios Culturales Ibéricos (Siglos XX-XXI) en Alemania*“, in: *H-Soz-Kult*, 01.11.2014, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5636>>.
96. **(2014b)**: „Länderporträts: Spanien“, in: *der rechte rand*, Nr. 147, März/April 2014, S. 32.
97. **(2013a)**: „Konjunktur für den Separatismus. Europas Krise stärkt Kataloniens Nationalisten“, in: *matices*, Nr. 74, 1/2013, 5-7.
98. **(2013b)**: „Die spanische *Plataforma per Catalunya*“, in: *der rechte rand*, Nr. 142, Mai/Juni 2013, 28-29.
99. **(2013c)** (gemeinsam mit Stefan Peters): „Ein fast vergessener Anschlag. 40 Jahre nach der Ermordung von Carrero Blanco“, in: *matices*, Nr. 76, 5-7.
100. **(2009a)**: „Abgekartertes Spiel. Wahlen im Baskenland“, in: *analyse und kritik*, Nr. 537, 20.3.2009, 17.

101. **(2009b)**: „En la tercera crisis. Entrevista a Eric J. Hobsbawm“ (übs. aus dem Deutschen v. Patrick Eser), in: *El Viejo Topo*, Nr. 263/2009, 30-35.
102. **(2008)**: „Regionalismus und die Linke in Spanien. Interview mit Armando Fernández Steinko“, in: *Z*, März 2008, 177 – 184.
103. **(2006)**: „Zur (Dis-)Kontinuität der Marburger Schule. Ein Gespräch mit Frank Deppe über Leben und Werk Wolfgang Abendroths“, in: *literaturkritik.de*, 05/06.
104. **(2005)** (gemeinsam mit Fabian Rehm): „Neu in der Marburger Schule“, in: *Jungle world* vom 15.06.2005.
105. **(2003)** (gemeinsam mit David Salomon): „Internationale Theodor W. Adorno-Konferenz des Instituts für Sozialforschung“, in: *Z*, Dezember 2003, 157-161.

5 Rezensionen

106. **(2019)**: „Literaturen an der Grenze: zwei Bände widmen sich der faszinierenden Welt der jüdisch-argentinischen Literatur“, Doppelrezension zweier Bücher von Erna Pfeiffer, Vorabdruck der Besprechung in *Romanische Studien*:
<http://blog.romanischestudien.de/juedisch-argentinische-literatur-doppelrezension-p-eser/>
107. **(2018)**: Rezension zu: Huber, Florian, u. Christina Wessely (Hg.): *Milieu. Umgebungen des Lebendigen in der Moderne*, in: *Das Argument*, Nr. 326, 285-288.
108. **(2017a)**: Note de lecture par Patrick Eser: „Gewalt und Trauma im haitianischen Gegenwartsroman. Die Post-Duvalier-Äre in der Literatur“ par Julia Borst, in: *Journal of Haitian Studies*, Vol. 23, Nr. 1, 174-176.
109. **(2017b)**: Umstrittene Moderne, Rezension zu: Lothar Peter, *Umstrittene Moderne. Soziologische Diskurse und Gesellschaftskritik*, in: *Z*, Nr. 112, Dezember 2017, 196-201.
110. **(2016a)**: Rezension zu: Fraser, Benjamin (Hg.): *Marxism and Urban Culture*, in: *Das Argument*, Nr. 318, 591f.
111. **(2016b)**: „Memoria, Gedenken und Geschichte Neue Forschungsarbeiten thematisieren Vergangenheitsbezüge als Politikum und transnationales Phänomen“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 4/2016.
112. **(2015a)**: Rezension zu: Hennigfeld, Ursula (Hg.): *Nicht nur Paris. Metropolitane und urbane Räume in der französischsprachigen Literatur der Gegenwart*, in: *Romanische Forschungen*, Nr. 127 (2015), 124-126.
113. **(2015b)**: Rezension zu: Juaristi, Jon: *Historia mínima del País Vasco*, in: *Iberoamericana*, Nr. 57 (2015), 233-235.
114. **(2014)**: Comptes rendus zu: Kalter, Christoph: *Die Entdeckung der Dritten Welt. Dekolonisierung und neue radikale Linke in Frankreich*, in: *lendemains*, Nr. 152 (2014), 142-145.
115. **(2011)**: „Neue Geschichten über das Baskenland. Michael Kasper, Ingo Niebel und Carlos Collado-Seidel haben historische Porträts einer konfliktreichen Region vorgelegt“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 9/2011.
116. **(2010a)**: Rezension zu: Sassen, Saskia: *Das Paradox des Nationalen*, in: *Das Argument* Nr. 286, 279-280.
117. **(2010b)**: „Wo ist hier? Region, Gesellschaft und Macht als Gegenstand in der jüngeren sozialwissenschaftlichen und politischen Literatur“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 7/2010.
118. **(2008)**: Rezension zu: Krasmann, Susanne/Volkmer, Michael (Hg.): *Michel Foucaults ‚Geschichte der Gouvernementalität‘ in den Sozialwissenschaften. Internationale Beiträge*, in: *Das Argument* Nr. 277, 588-590.
119. **(2007a)**: „Umfassend und dennoch verkürzt – Zu Walther Berneckers *Spanien-Handbuch*“, in: *literaturkritik.de* 09/07.
120. **(2007b)**: „Nationalgeschichtsschreibung einer spanischen Region? Anlässlich des Gastauftritts Kataloniens auf der Frankfurter Buchmesse widmen sich zwei Bücher der Geschichte Kataloniens“, in: *literaturkritik.de* 11/07.
121. **(2006a)**: „Antisemitismus als anthropologische Grundkonstante? Zur Neuauflage von Henryk M. Broders *Der ewige Antisemit*“, in: *literaturkritik.de* 01/06.
122. **(2006b)**: „Stabilitätsgrenzen der sozialen Ungleichheit? Lars Kohlmorgen lotet die sozialstrukturellen Diagnosefähigkeiten der Regulationstheorie aus“, in: *literaturkritik.de* 03/06.
123. **(2006c)**: Rezension zu: Michael Weingarten (Hg.): *Die Strukturierung von Raum und Landschaft. Konzepte in Ökologie und der Theorie gesellschaftlicher Naturverhältnisse*, in: *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie* H. 1/2006, 205-209.

124. **(2006d)**: „Auf dem Weg zur totalen Kontrolle. Ein Band versucht die sozialtheoretische Schärfung des Blicks auf Normalität“. Rezension zu: Link, Jürgen (Hg.): „Normalität im Diskursnetz soziologischer Grundbegriffe“, in: *literaturkritik.de* 11/06.