

Ciclo de charlas debate:

“Pensar otra ciudad – la propuesta del *Atlas of commoning* en contextos histórico-culturales: modelos y prácticas de la crítica de la vida urbana”

La muestra *Atlas of commoning. Places of Collective Production* presenta y reflexiona sobre nuevas ideas, visiones y prácticas acerca de las formas de la convivencia en los espacios urbanos contemporáneos. En su centro está el concepto del “commoning” que enfatiza prácticas transformadoras que se contraponen de manera creativa al estatus quo enfatizando la convivencia igualitaria y participativa. Se opone con esto también a los nuevos modos de mercantilizar y capitalizar lo común o las prácticas sociales de compartir para los que las redes sociales comerciales como Facebook o Instagram, o empresas como Airbnb son paradigmáticos: modelos empresariales que ‘capitalizan’ relaciones sociales y resignifican con esto también las nociones como “comunidad”, el “nosotrxs” o las prácticas del “compartir”, vaciándolas de su significados posibles solidarios o progresivos.

La muestra *Atlas of commoning* corre con el concepto del *commoning* también la crítica a estas resignificaciones de lo común por las formas emergentes del “platform capitalism” en su centro, poniendo el foco en los discursos y realidades arquitectónicas y urbanísticas. La muestra se dedica a diseños y prácticas artísticas-creativas que intentan abrir espacios para la transformación social y quieren desarrollar estímulos contra la precarización y fragmentación en los espacios urbanos sometidos a los criterios del urbanismo neoliberal. El abanico de tal noción de *commoning* abarca, como muestra la exposición, reflexiones y prácticas urbanísticas, la teoría de la arquitectura, el diseño alternativo de los espacios de la (co-)vivencia hasta movilizaciones políticas e intervenciones estéticas. Este *atlas del commoning* constituye un archivo de conocimiento que comprende ideas, visiones, formas de pensar y prácticas concretas a nivel local. Los slogans del “derecho a la vivienda” o del “derecho a la ciudad” forman parte de este discurso. El concepto territorial crítico del *commoning* no está sólo vinculado con la crítica de la usurpación hegemónica de lo común por los círculos de la capitalización y del urbanismo neoliberal sino también con la crítica a las supuestas alternativas que representan pequeñas formas de comunidades que se retiren de la sociedad, huyen a campos y se enfocan en su reproducción autónoma, sin la pretensión de cambiar la sociedad como tal.

El ciclo de charlas debate, organizado por la Cátedra libre Walter Benjamin en el marco del programa que acompaña la muestra, quiere contribuir a ubicar las propuestas alternativas juntadas bajo la rótula del “commoning” en un contexto histórico-cultural. Se explorarán los diferentes tipos de pensar lo “común” y criticar los procesos de descomunización, las tendencias del aislamiento social y también las ‘falsas alternativas de lo común’.

En las tres charlas debate invitamos a debatir sobre cuestiones claves, conceptos, perspectivas y bases empíricas de la crítica del urbanismo contemporáneo.

- A) 'Alienación' y 'apropiación' como paradigmas de enfoques críticos de la modernidad y convivencia urbana: tempranas propuestas y debates (Lukács, Benjamin, Kracauer)"

En la charla se presentarán las intuiciones básicas de las tempranas críticas de la convivencia en espacios urbanos modernas como se articularon en el contexto intelectual marcado por Georg Lukács, Walter Benjamin y Siegfried Kracauer. La perspectiva de la crítica cultural de los fenómenos de la vida alienada ('alienación') será contrastada por la noción de 'apropiación' que pone el énfasis en la democratización y socialización en los contextos urbanos.

con
Dr. Miguel Vedda (CONICET/UBA)

modera:
Dr. Patrick Eser (DAAD/UBA)

Fecha: miércoles 2 de noviembre 2022, 18-20 hs.

- B) Exploración de la fragmentación y la desigualdad urbanas: la convivencia y lo común bajo condiciones asimétricas**

En la charla se reflexionará sobre los espacios de exclusión, dualización y fragmentación urbana. Mientras el énfasis de la mayor parte de las investigaciones ha colocado en el centro el "aislamiento", la "separación" y la "distancia" entre sectores y clases sociales en la ciudad, sin desconocer estos mecanismos en la mesa redonda se pensará sobre distintos espacios de encuentro y de relación entre actores diferentes y desiguales que, no sin conflictos y negociaciones, cohabitan bajo condiciones asimétricas en el espacio urbano. A partir de estas reflexiones, se plantearán interrogantes sobre las inercias y las rupturas en pandemia y pospandemia.

con
Dr. Eleonora Elguezabal (Université Paris Dauphine/CNRS/INRAE)
Dr. Ramiro Segura (UNSAM/UNLP/CONICET)

modera:
Dr. Patrick Eser (DAAD/UBA)

Fecha: miércoles, 9 de noviembre 2022, 18-20 hs.

- C) Visiones 'vanguardistas' y críticas radicales en el mundo contemporáneo: desde David Harvey, los conflictos urbanos en América latina hasta el "manifiesto conspirationniste": luchas sociales, aislamiento social y los "urban commons"

La charla se centra en recientes visiones e intervenciones político-intelectuales, desde la conceptualización del teórico David Harvey, la realidad de los conflictos urbanos en América latina hasta las críticas

radicales de la vida urbana contemporánea como las plantea el *manifeste conspirationniste* (Francia; 2022). El espacio social urbano será abordado como ámbito de confrontación, en que tanto la gentrificación como la reivindicación del derecho a la ciudad tienen lugar. La reflexión abstracta sobre la noción de bienes comunes urbanos y de la crítica vanguardista del *manifeste* será ejemplificado, acompañado y contrastado por las experiencias radicales ocupación del suelo y la autoproducción del hábitat en las ciudades latinoamericanas.

con

Dr. Patrick Eser (DAAD/UBA)

Dra. Marina Manerio (CONICET/UBA)

Fecha: viernes, 11 de noviembre 2022, 18-20 hs.

organizado por la Cátedra libre Walter Benjamin y el representante del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) en la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras)

Atlas of commoning. Places of Collective Production

<https://archplus.net/de/archiv/english-publication/Atlas-of-Commoning/>