

## ***Impactos e imaginaciones: historias culturales y narrativas del atentado.***

*Workshop, con motivo del 100 aniversario del atentado de Kurt Gustav Wilckens*

Universidad de Buenos Aires  
modalidad presencial/híbrido  
2 de junio de 2023

Del atentado como fenómeno político, social y cultural, hay registros a lo largo de la historia, pero fue con la modernidad que alcanzó una mayor resonancia. Principalmente, en forma de magnicidios. En estos casos, las víctimas elegidas fueron mayormente, aunque no solo, importantes figuras políticas y su justificación estuvo dada por razones o cálculos políticos. A su vez, la relevancia histórica del atentado (más allá de su racionalidad), estribó en su capacidad de concitar la atención mediática. Sin una irrupción resonante en la esfera pública, a través de la prensa, de la conversación amplia social que suscitó, la acción perdería parte del efecto deseado. Por esta razón, independientemente de su ‘carácter instrumental’, al menos al nivel de su puesta en práctica, los atentados estuvieron sujetos, desde un principio, a una serie de disputas interpretativas dentro de las cuales las razones mentadas, las disposiciones de ánimo, las estrategias, las motivaciones profundas, las representaciones y narraciones jugaron un papel clave que hace posible interrogar los imaginarios, las narrativas y propósitos detrás de estos actos concretos de violencia política.

El objetivo del workshop es, justamente, explorar la historia cultural y las narrativas alrededor de los atentados –narrativas antes y después del concreto acto de violencia, en la modalidad factual o ficcional–, tomando como punto de partida un ejemplo histórico que en este año cumplió 100 años: el atentado que el obrero y anarquista alemán Kurt Gustav Wilckens realizó en enero de 1923, contra el militar argentino Héctor Benigno Varela cuando este salía de su casa en el barrio porteño Palermo. Wilckens, pese a asumirse explícitamente como pacifista y seguidor de las ideas de Tolstoi, sintió la necesidad de realizar su acto de violencia contra Varela responsable del fusilamiento de más de mil peones rurales en la Patagonia un año antes. A la violencia masiva y brutal de la represión de la huelga obrera en Patagonia, Wilckens propuso reaccionar con el ‘ajusticiamiento’ del responsable de estos miles de muertos. En el momento mismo de su detención, tratando de darle sentido a su acción, exclamó: “he vengado a mis hermanos”.

En el workshop, proponemos reflexionar sobre los atentados como una forma específica de violencia política a partir de la elaboración de escritos que tengan en cuenta sus antecedentes ideacionales-narrativos, sus contextos (sociales, políticos, ideológicos) y sus aspectos afectivos-culturales ('venganza', 'ajusticiamiento' o 'razón paranoica', según la teoría del atentado de Manfred Schneider etc.), partiendo de las 'visiones éticas' manifestadas en estos actos, pero tratando de dar un paso más explorando sentidos y significaciones más amplias. Estas últimas, asumieron diversas formas críticas, narrativas y estéticas y convirtieron a los atentados en objetos privilegiados para la reflexión. En el caso del atentado contra Varela, casi de inmediato se fueron construyendo sentidos contrapuestos: ¿se trató de un simple crimen o de un acto de justicia, de una venganza 'justa y necesaria'? El propio Wilckens intentó establecer los términos de interpretación, al afirmar en una entrevista: "yo he procedido en nombre de un ideal de humanidad, de un ideal grande y puro por el cual acepto gustoso el sacrificio". Sin embargo, por más claridad que expresara, de forma simultánea surgieron otras lecturas que no dudaron en convertir al 'anarquista pacífico' en un 'asesino'. Otras lecturas le transformaron en un 'héroe popular', lo que se manifiesta en canciones populares, panfletos, obras de teatro, ensayos historiográficos o documentales audiovisuales.

Teniendo en cuenta esas tensiones, el workshop pretende reconstruir las formas y fuerzas subjetivas detrás de los atentados – las motivaciones y justificaciones, los conceptos de subjetividad, las ideologías y los afectos inscritos en ellas, las narrativas y ficciones que preceden y siguen a los acontecimientos. El foco del abordaje está puesto en los dispositivos culturales, mediático-narrativos vinculados con *actos de violencia política* realizados en los siglos XIX y XX (España y América latina). Entre ellos contamos en el workshop tanto atentados, magnicidios como asesinatos, realizados a base de una motivación política ('revolucionaria' o 'de izquierda') y contra la vida de individuos. En este amplio sentido, el atentado de Wilckens contra Varela es un posible objeto de estudio, como lo es, por ejemplo, el atentado de ETA contra Carrero Blanco –que este año cumplirá su 50 aniversario (1973)– o, otro ejemplo, el asesinato de Aramburu por Montoneros (1970).

Invitamos a enviar propuestas desde diferentes disciplinas de las Humanidades (cine, letras, historia etc.), que investigan los atentados en sus contextos y (re-)significaciones, tanto en sus facetas político-históricas, como en sus dimensiones subjetivas-culturales, imaginarias-mentales y narrativas-estéticas.

*Dr. Patrick Eser, Cátedra libre Walter Benjamin* (Universidad de Buenos Aires)  
Entrega de propuestas (de hasta 200 palabras + breves informaciones biobibliográficas) hasta el 10 de mayo de 2023: [Patrick.eser@daad-lektorat.de](mailto:Patrick.eser@daad-lektorat.de)