

KAFKA CONTEMPORÁNEO

Lunes 25/10 - 18hs

**Centro Cultural Universitario
Paco Urondo FFyL-UBA**

**Conferencia y Charla / Cierre y Finissage
Miguel Vedda: "Los materiales de desecho y
la imagen infantil de la Modernidad.
Theodor W. Adorno como lector de Kafka"
Modera: Patrick Eser**



Miguel Vedda es Dr. en Letras (FFyL, UBA), prof. titular plenario de la cátedra de Literatura Alemana (UBA) e investigador principal del CONICET. Director del Departamento de Letras y de la Sección de Literaturas en Lenguas Extranjeras de la UBA. Libros recientes: *Siegfried Kracauer, or, The Allegories of Improvisation. Critical Studies* (2021), *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo* (2021). Ha traducido y editado obras de Goethe (*Fausto*), Kafka (*El proceso*, *El desaparecido*), Lukács, Kracauer, Adorno,



Patrick Eser se licenció en Ciencias Políticas (2004) y en Filología Románica (2010) en la Philipps Universidad de Marburgo (Alemania) donde se doctoró en 2012 (Dr. phil.). Desde 2012 hasta 2020 era docente en el Instituto de Filologías Románicas de la Universidad de Kassel y desde agosto de 2020 es docente en el Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires y responsable de la Cátedra libre Walter Benjamin (SEUBE) por su función de lector del DAAD en la UBA-Facultad Filosofía y Letras.

Roberto Maján © Goethe-Institut

