

KAFKA CONTEMPORÁNEO

Lunes 7/10 - 18hs

**Centro Cultural Universitario
Paco Urondo FFyL-UBA**

Conferencia y Charla

**Mesa con Adriana Cid y Martín Koval: “Traducciones de Kafka:
transposición de lenguajes literarios y fílmicos – perspectivas cruzadas”**

Modera: Patrick Eser



Adriana Cecilia Cid es Licenciada en Letras por la Universidad Católica Argentina (UCA) y Dr. Phil. por la Ludwig-Maximilians-Universität München. Docente e investigadora en las áreas de Literatura Alemana, Literatura Comparada, especialmente en Literatura y Cine, en la UCA y en la Universidad del Salvador (USAL). Autora de varios artículos sobre Kafka y el cine: “Recreación del laberinto kafkiano en *El proceso*, de Orson Welles” (Letras, 2007); “Búsqueda, fragmento y desconcierto; *El castillo*, de Kafka, desde la relectura fílmica de Michael Haneke” (Anuario Argentino de Germanística, 2010); “Descripción de una lucha; abordajes de Kafka en el cine”, capítulo del libro *Borges – Kafka* (Editorial Sur, 2017).

Martín Koval es Dr. en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Investigador Adjunto en Conicet, y docente de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y de la UBA. En relación con Kafka, ha traducido el relato *Un informe para una academia* para una edición ilustrada de la editorial Colihue (2023), y trabaja actualmente en una edición anotada de sus cuentos completos para la colección Colihue Clásica.



Patrick Eser se licenció en Ciencias Políticas (2004) y en Filología Románica (2010) en la Philipps Universität de Marburgo (Alemania) donde se doctoró en 2012 (Dr. phil.). Desde 2012 hasta 2020 era docente en el Instituto de Filologías Románicas de la Universidad de Kassel y desde agosto de 2020 es docente en el Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires y responsable de la Cátedra libre Walter Benjamin (SEUBE) por su función de lector del DAAD en la UBA-Facultad Filosofía y Letras.

Roberto Maján © Goethe-Institut

